

Vincent Demers  
**Le médecin  
aliéné**



roman

**SOMMAIRE**

- Page 2 : Présentation du livre
- Page 3 : L'auteur : VINCENT DEMERS
- Page 4 : Contact
- Page 5 : Annexe (médias)

*Une expérience du  
déséquilibre.*

**ISBN 978-1-9994793-0-5**

Format *Digest* (5,5 x 8,5 po / 140 x 216 mm)

220 pages

25,95 \$

**Première publication le 22 mars 2022**

**Genre :** roman psychologique, urbain

**Extrait :** [editionsostraca.com/extrait](http://editionsostraca.com/extrait)

# LE MÉDECIN ALIÉNÉ : ROMAN

Vincent Demers

**Ce roman, inspiré du vécu de l'auteur, est une odyssée à travers, la dépression, l'errance et la folie, une fabuleuse psychose. C'est aussi un remède contre le monde absurde et aliénant, contre le néant.**

*Quelque chose a été franchi ou déclenché. Une sensation d'électricité statique vient allumer le lobe frontal du médecin tombé dans la dépression. C'est le déséquilibre, il perd la tête. Comme une sorte de mort, il erre dans le monde absurde qui l'entoure de Montréal à New Delhi et de Buenos Aires à New York, à la recherche d'instantanés de chaos, de vie à créer, d'une issue de secours. Il est l'itinérant le mieux nanti du monde.*

*Les frontières de la réalité et celles du livre s'effacent peu à peu à travers des rencontres et des histoires qui s'enchâssent pour repousser le néant comme les Mille et une nuits. Le délire, contagieux, se transmet au lecteur. Le médecin devenu écrivain s'embourbe dans l'écriture de son manuscrit, dans sa paranoïa positive et dans ses pensées en cercles, jusqu'au doute hyperbolique et à son arrestation préventive. Il est conduit à l'hôpital escorté des policiers.*

*Pour nettoyer son esprit, il doit « y dériver un fleuve comme on nettoie des écuries ».*

Ce roman sans frontières, empreint de poésie et d'allusions mythologiques, transporte dans le « délire lucide » du narrateur et le monde absurde dans lequel il erre. La lecture de ce récit permet de vivre une expérience littéraire, celle de perdre ses repères et du déséquilibre, comme le vit la personne en psychose.

L'œuvre visite les thèmes de la folie, de la solitude et de l'errance, de l'amour et de la filiation, de la laideur et de la beauté, de la perte et de la mort, mais aussi de la vie qui renaît. Qu'un médecin subisse cette odyssée donne à l'histoire un contexte inhabituel, improbable, déroutant, mais rappelle que personne n'est à l'abri d'un trouble de la santé mentale et de la folie.



## L'AUTEUR : VINCENT DEMERS

### **D'abord médecin**

Né à Québec en 1977, Vincent Demers est médecin. Il a d'abord exercé sa profession comme « médecin du Nord » à Blanc-Sablon, en Basse-Côte-Nord et au Nunavik.

À Montréal où il s'est installé ensuite, il s'est impliqué auprès de patients marginalisés et désaffiliés, en situation d'itinérance, atteints de troubles mentaux ou de dépendance à l'héroïne. Depuis son retour à Québec en 2015, il soigne une clientèle vulnérable et gériatrique, dont il suit une partie à domicile. Professeur de clinique à l'Université Laval, il enseigne la médecine familiale.

Parallèlement, l'auteur a rempli diverses fonctions médico-administratives, dont vice-président de l'Association médicale du Québec. Il a contribué à fonder le premier groupe de médecine familiale universitaire hors établissement à Québec.

### **Écrire ensuite**

Outre son doctorat en médecine, l'auteur est diplômé d'un certificat en philosophie de l'Université Laval et d'un double MBA du programme EMBA McGill-HEC Montréal. Ses intérêts pour « l'ailleurs et le différent » l'ont conduit à sillonner la planète : échange socioculturel dans des familles d'accueil au Mali où ses hôtes l'ont rebaptisé « Fako Doumbia » ; études russes à l'Université Laval qui ont culminé avec un séjour de perfectionnement à l'Université d'État des sciences humaines de Moscou et au Centre Moscou-Québec ; séjours immersifs intensifs dans des écoles de langue au Caire et à Buenos Aires ; voyages et vagabondages éparpillés.

Les rencontres inattendues de l'auteur avec deux écrivains, d'abord celle, virtuelle et tumultueuse, de Christian Mistral, puis celle, en personne, de Dominique Blondeau, ont eu pour effet, à leur insu, de faire bouillir la marmite, de faire mijoter le livre qui se prépare et surtout de le faire s'améliorer. L'écrivain du *Médecin aliéné* est toutefois reconnaissant avant tout envers son père, Benoît Demers, qui lui a transmis la fibre créatrice grâce à son conte pour enfants *La lune de miel*.

Vincent Demers est père de deux enfants. Ses rencontres, ses observations, ses errances et les troubles qui l'ont traversé jusqu'à la psychose l'ont inspiré. Il a choisi d'écrire « jusqu'au bout », en dépit des refus et de ses peurs. L'auteur est membre de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois.

## CONTACT

**Page du livre** : [editionsostraca.com/le-medecin-aliene](http://editionsostraca.com/le-medecin-aliene)

**Page d'auteur** : [editionsostraca.com/vincent-demers](http://editionsostraca.com/vincent-demers)

**Message à l'auteur** : [editionsostraca.com/contact](http://editionsostraca.com/contact)

**Twitter** : @ieVincentDemers

**LinkedIn** : [linkedin.com/in/drvincentdemers](http://linkedin.com/in/drvincentdemers)

**Facebook** : [facebook.com/vdemers](http://facebook.com/vdemers)

# La petite rédac'

- Vos professionnels de l'écriture en ligne -



≡ MENU



LITTÉRATURE ET CULTURE

Chronique : Le médecin Aliéné de Vincent Demers

8 août 2022 | predac

## Le médecin aliéné de Vincent Demers



*Vous souhaitez découvrir de nouvelles plumes talentueuses ? [Le médecin aliéné](#) est né de l'esprit brillant d'un auteur canadien. Focus !*

Aujourd'hui nous partons à la découverte de la plume déjantée de Vincent Demers.

On vous dit tout sur cet ouvrage captivant dans cet article.

### Au sommaire :

- Les informations générales
- L'avis de la rédac'

...

## Le médecin aliéné : Les informations générales



### Résumé de l'éditeur

Quelque chose a été franchi ou déclenché. Une sensation d'électricité statique vient allumer le lobe frontal du médecin devenu écrivain. C'est le déséquilibre, il perd la tête. Comme une sorte de mort, il erre de Montréal à New Delhi et de Buenos Aires à New York à la recherche d'instant de chaos, de vie à créer, d'une issue de secours. Il est l'itinérant le mieux nanti du monde.

Les frontières de la réalité et celles du livre s'effacent peu à peu à travers des rencontres et des histoires qui s'enchâssent pour repousser le néant comme les *Mille et une Nuits*. Le délire, contagieux, se transmet au lecteur. Le médecin s'embourbe dans l'écriture de son manuscrit, dans sa paranoïa positive et dans ses pensées en cercles, jusqu'au doute hyperbolique et à son arrestation préventive. Il est conduit à l'hôpital escorté des policiers.

Pour nettoyer son esprit, il doit y dériver un fleuve comme on nettoie des écuries.

### Une citation marquante



[Obtenez aussi ce livre sur Kindle pour 9€99 seulement !](#)

“

*Par obéissance ou par réflexe, je me suis mis à l'écoute. J'ai entendu le bruit d'une voiture qui s'éloignait. Au loin, je percevais le grondement sourd d'un train. Il striait l'air du bruit métallique de ses roues qui frottaient les rails en projetant des étincelles par intermittence.*

*À ce moment précis, j'étais en parfaite communion avec la ville.*

*Mes yeux se sont tournés vers ma droite, suivis par ma tête. J'ai vu les fenêtres en demi-lunes d'un hôtel qui s'élevait comme une échelle vers le ciel, qui semblait toucher la pleine lune enroulée dans les nuages.*

*Je voyais dans l'une d'elles la silhouette d'un homme qui regardait dehors, debout, sans bouger, par sa fenêtre qui n'était pas illuminée.*

*Parmi les centaines de fenêtres qui atteignaient le ciel, l'homme immobile semblait pensif, plongé dans une solitude absolue, immense, accrue par l'ensemble arrondi qui s'étirait en une longue perspective verticale.*

*On aurait dit qu'il s'était arrêté en montant l'échelle jusqu'à la lune et qu'il regardait une dernière fois, derrière lui, sa vie terrestre.*

## L'avis de la rédac'



Prétéritons, oxymores, hyperboles, métaphores... Toutes les figures de style sont réunies dans cet ouvrage inspiré de la vie de l'auteur.

Le début du livre reflète un désir de vie et d'autodestruction. Prise de stupéfiant, sexe sans sentiment, aventure professionnelle incongrue... La mélancolie et quelques causes de mal-être se profilent. Côté lecture, un arrière-goût de [Nouvelles sous extasy](#) se ressent également.

Notre médecin marginal préféré nous livre ici l'analyse de sa propre dépression. Ses réflexions tantôt lucides, tantôt logorrhéiques permettent une véritable immersion dans son esprit.

« Suivant les conseils de proches, je suis allé consulter une psychologue. Je devais entrer dans une catégorie de son manuel, à la page 161 ou 286, selon le nombre de critères positifs pour me faire correspondre à un diagnostic comme une caricature réductrice, une outrageuse simplification de la complexité de la vie d'une personne qu'on range dans des petites boîtes fixes pour se donner une langue commune, une langue pauvre et vidangée de sens. Je n'étais pas l'expression d'une seule page, j'étais un livre au complet qui prenait vie contre le néant et qui pouvait changer en une seule nuit dans une sorte de ressac et de marées. », dénonce-t-il par exemple au début de l'ouvrage.

## De la dépression à la folie ?

En réalité, il s'agit d'un ouvrage emprunt de spleen. Comme un **poète maudit**, notre médecin dépressif s'appliquera à décortiquer les affres du monde absurde qui l'entoure. Franchissant les frontières et démystifiant de la même façon, sa propre maladie mentale.

Pour celui qui n'en a jamais ressenti les maux, le mot « *dépression* » est une notion complexe et floue. La plupart du temps, et aujourd'hui encore, elle est parfois perçue comme une faiblesse de l'esprit qu'il convient de combattre avec énergie et volonté. Il s'agit de « *prendre sur soi* », ne pas « *s'écouter* ». On va même jusqu'à parler de « *lâcheté* » en cas d'actes irréparables. Une « *dépression* » au sens météorologique du terme est une spirale descendante, ce qui est bien le cas ici.

Lorsque l'on ouvre le Larousse, **le premier sens de la folie est la démence, le dérèglement mental**. Où se situe la frontière entre le comportement d'une personne marginale ou différente et des troubles mentaux réels ? La dépression, pour beaucoup de personnes qui ne l'ont jamais vécue, est déjà difficile à comprendre, mais quand elle va dans les abysses d'une souffrance qui n'a pas de nom, elle est incompréhensible.

**[Souhaitez-vous savoir ce qui arrivera au personnage principal ? Faites-vous livrer le livre de Vincent Demers en cliquant ici.](#)**

Je recommande particulièrement ce livre aux adeptes de romans psychologiques.

Note 4.5/5

...

**[Rendez-vous sur le blog pour découvrir d'autres talents littéraires.](#)**

# La petite rédac'

- Vos professionnels de l'écriture en ligne -



≡ MENU



LITTÉRATURE ET CULTURE

Entrevue littéraire : Vincent Demers, un écrivain à suivre

13 août 2022 | predac

## Vincent Demers : médecin et auteur



*La petite rédac' interroge les auteurs afin que vous puissiez mieux les connaître. Aujourd'hui, nous partirons à la rencontre de Vincent Demers, auteur d'un ouvrage intitulé **Le Médecin aliéné!***

Qui est-il ? D'où vient-il ? Où puise-t-il son inspiration ?

Il a répondu à nos questions pour vous.



- **Présentez-vous en quelques lignes.**

Je suis né à Québec, où je suis revenu m'installer après avoir habité longtemps à Blanc-Sablon, un village maritime isolé situé au bord du détroit de Belle Isle, à deux pas du Labrador, en face de Terre-Neuve. C'est là qu'est la source de mon écriture, avec les vagues ravageuses, la toundra « blizzardeuse », les icebergs écroulés, les avions qui n'ont pas décollé, les brouillards opaques et les étoiles figées comme des milliards de regards.

Avant de revenir dans ma ville natale, j'ai vagabondé dans tous les sens sur la planète. J'ai même habité brièvement (quelques mois) à Paris et à Toronto, pour m'échouer ensuite au centre-ville de Montréal, ma ville de cœur. Je suis médecin, professeur de clinique à l'Université Laval, diplômé d'un *Executive MBA* de McGill et HEC Montréal et d'un certificat en philosophie, mais je suis avant toute chose père de deux jeunes enfants.

- **Comment avez-vous débuté votre carrière dans l'écriture ?**

Le mot « carrière » est trop grand pour moi en ce qui concerne l'écriture. Ma carrière est dans la médecine. Écrire a été d'abord une nécessité, une manière de libérer mon esprit dans une période d'ambivalence, de dépression et d'incertitude qui m'a conduit

jusqu'à la psychose, cette solitude absolue où la réalité telle qu'on la pense se dissout soudainement.

C'était aussi une manière d'immortaliser des moments éphémères, des impressions, une tentative d'arrêter le temps. J'ai commencé par la poésie et j'ai fini en prose. J'ai utilisé mes écrits comme base de travail pour produire un roman, auquel j'ai ajouté de la fiction et beaucoup de liberté.

- **Vous avez récemment publié un livre pouvez-vous nous le présenter ?**



Le livre s'intitule **Le médecin aliéné**. Ce roman sans frontières transporte le lecteur dans le « *délire lucide* » du médecin-narrateur dépressif et le monde absurde dans lequel il erre. La lecture de ce récit permet une expérience littéraire, celle de la perte de ses repères et du déséquilibre, comme le vit la personne en psychose. Empreint de poésie et d'allusions mythologiques, ce livre est aussi un remède contre le monde aliénant, contre le néant.

L'œuvre visite les thèmes de la folie et de la dépression, de la solitude et de l'errance, de l'amour et de la filiation, de la laideur et de la beauté, de la perte et de la mort, mais aussi de la vie qui naît ou qui renaît. Qu'un médecin subisse cette odyssee donne à l'histoire un contexte inhabituel, improbable, dérangeant, déroutant, mais rappelle que personne n'est à l'abri d'un trouble de la santé mentale et de la folie.

- **Qu'est-ce qui vous séduit dans le milieu littéraire ?**

La diversité de la littérature, sa richesse, la possibilité d'accéder à la pensée d'auteurs de toutes les époques, de tous les pays, et grâce aux traductions, de toutes les langues. C'est également une manière de saisir l'histoire de l'humanité, l'évolution des sociétés, de la pensée et des mœurs. C'est un espace de liberté et d'imagination sans bornes qui permet de se réfugier du monde, de le recréer autrement ou simplement de se divertir durant toute sa vie.

- **Pouvez-vous décrire votre plume en 3 mots ?**

Imagée. Audacieuse. Déroutante.

- **Quel auteur vous a le plus marqué ?**

Franz Kafka.

- **Selon vous, quelles sont les grandes problématiques qui complexifient le métier d'écrivain au Canada ?**

Peu d'auteurs vivent de leur plume au Canada, encore moins au Québec en raison de la faible taille du marché des lecteurs francophones et surtout des redevances anémiques que touchent les écrivains. Les éditeurs, les distributeurs et les libraires s'approprient la majeure partie des revenus du travail de l'auteur, qui ne récolte que des miettes. **L'Union des écrivaines et des écrivains québécois** dénonce les contrats abusifs que des maisons d'édition font signer aux auteurs. Grâce à un changement législatif récent, cette dernière pourra désormais agir comme un syndicat pour défendre les auteurs.

Pour les écrivains indépendants, c'est encore plus ardu, car la chaîne du livre est fermée hermétiquement pour protéger l'industrie. L'accès en librairie au Québec est exceptionnel pour quiconque n'est pas publié par une maison d'édition commerciale agréée et distribué ensuite par un distributeur agréé. La vente en ligne permet de passer par-dessus les chaînes pour rejoindre directement les lecteurs, qui sont au final les seuls juges de la qualité des œuvres. Enfin, il est généralement difficile pour les auteurs québécois de percer le marché en France, où la concurrence est immense.

- **Avez-vous des projets littéraires à venir ? Pouvez-vous en dire plus ?**

Oui, j'ai commencé à écrire des dialogues qui mettent en interaction des personnages aux idées polarisées et radicales, comme on retrouve dans les réseaux sociaux, ce qui mène à des discussions stériles et absurdes, à des chambres d'écho. Les grands thèmes sociaux actuels – souvent issus des États-Unis – sont abordés. Entre ces personnages, la personne nuancée sera rejetée et accusée de part et d'autre d'être la source des problèmes.

Ce roman sera, en quelque sorte, une réflexion moderne sur le dialogue, le sophisme et la vérité, qui étaient si chers à Platon. L'équivalent de la « ciguë », qu'on a fait boire à Socrate après sa condamnation à mort, sera ici l'annulation sociale (*cancel culture*) du personnage nuancé. Le projet est à l'étape des idées, tout est possible, tout peut changer ou ne jamais voir le jour. Le meilleur pour moi, la partie ludique, c'est-à-dire l'écriture et le plongeon dans mon imagination, est à venir, pour peu que je me libère du temps dans mon horaire de médecin et en espérant ne pas trop sacrifier ma vie familiale.

...

**Si cette entrevue vous a plu, partagez-la et parlez de cette plume autour de vous.**

Connaissez-vous Vincent Demers ? Que pensez-vous de son travail ? Dites-le nous en laissant un commentaire.